中華林產事業協會「國產木材精緻利用推廣活動—相思樹熱處理材全實木古典吉他製作工作坊」活動計畫

一、活動主旨

相思樹熱處理材在經過國際級吉他製作名師Adolfo Timute Toyoda試作及試奏後，評析結果為：以相思木熱處理材所製作的吉他成品，在色澤外觀上具備有古典吉他樂界高級材「黑檀木」的視覺效果，加上以雲杉作為面板後製之成品，音色上優美宏亮，並認為是具有製作成高級古典吉他的潛力之國產材料。本活動係以提高國產木材附加價值的目標前提下，採用相思樹熱處理材做吉他背板、側板之原料，辦理吉他製作工作坊，並聘請Adolfo先生，除教授吉他用材料特性與選等原則外，同時教導古典吉他之製作觀念與實務。

二、活動時間：

105年8月1日起至8月10日止 (08:00~17:00)，共十日80小時。

三、活動辦理單位：

中華民國林產事業協會、國立宜蘭大學，及昆儀實業有限公司共同主辦。

四、活動內容：

1. 古典吉他之設計原則。
2. 吉他各部位常用木材(Tone wood)選用原則
3. 吉他面板(Sound board)之音響特性與分等原則
4. 吉他各部結構之音響機制
5. 吉他各分件之製作要領
6. 立木(bracing)結構之音響原理與配置原則
7. 熱處理木材之物理特性

五、參加人數與收費：

預計接受報名後以甄選方式錄取10至12名，每位參加人員收費新台幣三萬元正。(參加學員結訓時，可攜回此次工作坊中自製之吉他。)

六、報名期限：

有意參加者，請填妥附件之報名表(報名表亦可由林產事業協會網頁下載)，並以電子郵件或傳真方式，於105年6月20日下午五點前，寄送至service.cfpa@gmail.com，(傳真號碼:03-9310206)；錄取名單則於6月24日前以電子郵件方式通知，並請於6月30日前完成匯款繳費。

報名狀況可洽中華林產事業協會黃小姐，電話：03-9317687。

七、活動地點：

工作坊實施地點：國立宜蘭大學森林暨自然資源學系木工室。

八、講師Adolfo Timute Toyoda簡介

Adolfo先生是菲律賓人，母親是日本人，。他出生於日本沖繩，六歲移居回菲律賓定居。他從小對吉他就有高度興趣，及至成年，成為菲律賓國內頗具聲望的吉他演奏家，經受邀至美國林肯音樂中心及肯奈基音樂廳演奏，隨後受西班牙佛萊明哥演奏大師青睞，赴西班牙學習佛萊明哥吉他演奏，獲得國際肯定，常赴歐洲各地演出。

旅居並入籍西班牙25年，Adolfo先生除演出之外，開始投入由號稱西班牙吉他之父的Antonio Torres所創建的吉他製作學派，接受當代吉他製作大師Archangel Fernandez的指導，在演奏之餘，開始其吉他製作生涯，當時同門學藝的同學Manuel Caceres、Masaru Kohno，現都為西班牙馬德里，以及日本當代的出名吉他製作者。

Adolfo先生對台灣的風土人情甚為喜好，多次赴台交流，與在地樂器研究學者與木材加工業者亦頗多接觸，特別邀請他擔任此次工作坊的指導講師，教授吉他選材、分等及製作等知識與實務技術。

附件

中華林產事業協會「國產木材精緻利用推廣活動—

相思樹熱處理材全實木古典吉他製作工作坊」

報 名 表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 |  | 性 別 |  |
| 所屬單位 （全名） |  | 職　　稱 |  |
| 聯絡電話 |  | 傳 真 |  |
| E-MAIL |  |  |  |
| 地　　址 |  | | |
| 相關資訊問卷 | 1. 是否具備樂器演奏或樂理的基本知識？ 是□ 否□ 2. 是否瞭解本項工作坊為實木吉他的製作實務課程 是□ 否□ 3. 是否具備木工操作的基本知能？ 是□ 否□ 4. 是否會懼怕電動機具的操作？ 是□ 否□ 5. 雖然沒有木工操作技能但具有強烈的學習欲望。 是□ 否□ | | |
| 匯款資訊 | 經通知錄取的學員，請將報名費用於105年6月30日前匯入以下帳戶：  郵政帳號(700)0111104-0069301  戶名：中華林產事業協會卓志隆 | | |

* 聯 絡 人：中華林產事業協會 黃小姐 電話：03-9317687
* 報名方式：

1.E-mail：service.cfpa@gmail.com

2.傳真：03-9310206 （報名截止日期為105年6月20日）

* 報名結果公布： 105年6月24日以電子郵件方式通知錄取狀況
* 地點資訊：1.報到時間地點：錄取之學員請於8月1日08：30AM 於國立宜蘭大學森資大樓森林暨自然資源學系621階梯教室報到。

2.上課地點：國立宜蘭大學森林暨自然資源學系木工室